

# البراقع

الجزء الخامس من السنة الثانية

١ نيسان \* افريل \* سنة ١٨٩٠ \* الموافق ٩ شعبان سنة ١٣٠٧

## فجر الحرية في الديار العربية

يا بني عمنا سلاماً فإننا	قد وردنا مناهل الحرية
وغدونا اهلاً لان نتكني	بجميل المعاني العربية
وسلاماً يا ايها الفجر انا	قد رأيناك تبعث الذرية
انت نور فاقبس لنا منك ناراً	ذات نور يضيء ليل البرية
انت تحيي العظام وهي رميم	كيف لا تبعث النفوس الالية
قد جهلناك ثم عدنا فعد فال	عود حمد ولعلي ارجيه
مهدك الشرق ايها الفجر فاحفظ	عهد مهد وارع العهد الوفيه
عد الينا كما نعود وندعو	لا تخيب آمالنا الشرقية

نحن قوم لم نزع قدر المعالي  
ودعونا عليك جهلاً ولكن  
فاجرنا مما جنيناه واذكر  
يا لقومي لقد تألق في الشر  
فأميطوا عنها اللثام ونادوا  
واستنيروا بنور فجر جديد  
فهو بادر دون الحجاب فمدوا الط  
هي بشرى لكم بانوار مجد  
يا لقومي فينا المنادي ينادي  
رن في مصر صوته حين تادي  
فالأم نلهو ونغفل عنه  
أولسنا العرب الكرام الأولى قا  
وتسامى بفضلهم كل فضل  
من أقاموا للمجد صرحاً مشيداً  
نهضوا فامتطوا متون المعالي  
فهم القوم من يحدث ومن يس  
تلك آثارهم تدل عليهم  
فاتبعوهم في اثر كل يراع  
فبخط اليراع ادراك ما ته  
وخذوا كتبهم كتائب فنج

فارتدينا الهوان والسخرية  
قد ندمنا الندامة الكسبية  
جيرة قد مضت وكانت هنيه  
قـ هلال باحرف ذهبية  
ايها الناس غيرة وطنيه  
لا تظنوا انواره سريه  
رف تلقوا اشعة شفقيه  
دونهن المطالع الشمسيه  
فافيقوا لنجني الامنيه  
فافاقت على الصدى سوريه  
ولنا منه كل يوم عطيه  
دوا جميع الشعوب للمدينه  
وتعالى بعزم والمزبه  
فوق كسرى والدولة القيصريه  
حين ملوا امتطاء متن المطيه  
كت فآثارهم لدينا جليه  
من حساميه ومن قلميه  
وأعيدوا المعالم العالميه  
جز عنه العوالي الخطيه  
فتحها في السطور لا المشرفيه



فبها تباغون ما نتمنو ن من الارتقاء والحريه  
واجعلوا بدءكم مطالع سعي نقتفيها الخواتم العنبريه

—oooo—

## في كل وادٍ اثر من ثعلبه

### ✽ مساوية الرجل ✽

يذكر القراء ان الحرب قامت على قدم وساق بين كتاب الدنيا وعلمائها  
وفلاسفتها على شأن المرأة ومنازلها في المجتمع الانساني وفي هل تساوي الرجل  
ام لا وما شابه ذلك من ضروب المباحث التي اقتضى لها من المؤلفات ما  
شحن المكاتب وملا الخزائن . ولقد وقفت على مؤلف للكاتب البليغ اميل  
دي جيراردن عنوانه "مساوية الرجل" نشره ردًا على المؤلف الشهير  
اسكندر بن اسكندر دوماس الذي اصله في امر المرأة حربًا عوانًا فوجدت  
فيه من ضروب الفلسفة واساليب الحكمة ما لا بأس من ايراده فاقطعت  
منه نبذة تصرف في تعريفها بحسب ما اقتضاه المقام وسححت به ظروف  
الاحوال وانا انقلها الى القراء تفكهة وعبرة قال :

وما المرأة . . . انه يكفيني في تعريفها ان تقول انها الام والاخت  
والابنة والحليلة واننا اذا كنا ذوي حياة أفليس ان حياتنا من عندها . وان  
كنا نفكر أفليس بواسطتها . وان كنا نتخلص في ايام الصغر من كل اخطار  
الموت التي تحرق بنا فنصير رجالاً ذوي لب وذكاء ومعرفة واحساس  
أفليس كل ذلك راجعاً اليها



ثم قال في موضع آخر يخاطب مناظره : فاننا اهتلك ايها العزيز  
 دوماً بانك ارتضيت بان تكون من صف الذين يعتقدون بان اليوم  
 الذي تصير فيه المرأة مساوية للرجل مساواة شرعية هو يوم عظيم للانسانية  
 والحضارة والمدنية وحينئذ يسري التقدم في مجراه الطبيعي ويسرع النجاح  
 البطيء . حينئذ تحل عقدة المشاكل كالبحث عن الابوية والطلاق وما  
 شاكلهما التي ظنت هيأة الاجتماع ان لا حل لها لما مر عليها من السنين  
 والاعوام . حينئذ يقل الفساد اذا لم تقل يزول . حينئذ يزول الخلاف  
 الواقع بين القائلين بالبحث عن الابوية والمعارضين في ذلك . حينئذ لا تعود  
 رتبتان للبنين شرعيين وغير شرعيين كما كان الناس فريقين فريق مستقل  
 يعرف بالاحرار وفريق مستخدم يوصف بالارقاء وكان الاحرار يمتلكونهم  
 كالاشياء ويبيعونهم ببيع المواشي ويعاملونهم معاملة اقصى واشد . حينئذ يصير  
 الجميع سواء لدى الشريعة فتصبح الاولاد سواء لدى الام . حينئذ يعود  
 على المرأة كل المسؤولية من حيث تربية البنين وصحتهم وتهذيبهم وترويض  
 اخلاقهم . حينئذ يتغير مجرى الامور فتقوم الأمومة مقام الابوة . حينئذ يتناقص  
 عدد العقوبات ويتكاثر عدد النساء المخصبات . حينئذ يصبح الفساد كلمة  
 لا معنى لها وحينئذ يندك عرش الشك ويخفق علم اليقين

وقال بعد ذلك . اما الفساد فهو في عرف الناس طراً ان تباع المرأة  
 نفسها فقل لي بالله ما تفعل الفتاة التي تقترن بفتى لا تحبه ولا تميل اليه ولكنها  
 ترضى به اما طاعة لوالديها او رغبة في ماله او مقامه . أليس انها تكون قد  
 باعت نفسها اليه . ثم ما يفعل الشاب الذي يتزوج بفتاة لا اثر لحبها في



قلبه او بارملة او بامرأة مسنة غير ناظر الا الى المهر ، أفليس انه يبيع نفسه طمعاً بالمال . فاي فرق بين ما ذكرناه عن الفتاة والشاب وما نعيّر به النساء المتهتكات من بنات الهوى . واي اسم نطلقه على مثل هذا القران اذا حدث ان احد الزوجين نفر من الآخر فمقتنه ومال عنه . فالفساد اذن على ما هو في عرف الناس ومهما كان ساقط المقام سيء السمعة لافضل من الزواج على الصورة التي مر ذكرها فانه على الاقل يترك للمرأة حريتها ويدع لها حق التصرف بذاتها . واذا اضطرها الفقر والشقاء الى فقدها فانها لا تفقدها فقدماً دائماً ولا يكون لاحد من الرجال حق عليها الا بمقدار ما يريد . فيستج من ذلك ان حظ اكثر بنات الهوى اقل سوءاً واوقى حالاً من حظ كثيرات من المتزوجات .

ثم قال في موضع آخر : أوليس الشاب العزب الذي يتعشق امرأة رجل يمد اليه يد المولاة ويصافحه مصافحة الصديق ادنى شرفاً واحط ذمة وحرمة من الذي يتخذ له وهو في انتظار الفتاة اللاتقة بان تحمل اسمه احدى اللواتي اسميهن لا بالمحظيات كما كانوا يدعونهن في العهد القديم ولا ببنات الهوى كما يسمونهن اليوم بل بنساء الانتظار . ثم قل لي يارعاك الله ايها اكثر فضيلة او اقل عاراً من الاخرى امرأة الانتظار التي لا تخون احداً لانها لا تحمل اسم احد ولا هي مضطرة لان تقدم عن اعمالها حساباً لاحد ام الزوجة التي تسمونها بالمرأة الشرعية ولها تحت الحجاب عاشق يخشى ان يكون لها منه اولاد وبنون

وفي موضع آخر من هذا الكتاب النفيس : فكم كان في الزمن الماضي



عقبات ومسا لك وعرة اخرت سير النجاح وكانت حائلاً دون التقدم والارتقاء  
فزالت باعتراف مذهب او اتباع رأي . وكمن العقبات والموانع ستزول في  
المستقبل ايضاً على هذا النحو . ولعمري ان من لا يرى بان الهيئة الاجتماعية  
تخلع الرداء القديم لهو الاعى الذي لا يبصر . وكذلك من لا يرى انها لا يمكنها  
خطر ان تبقى ساكنة غير متقدمة الى الامام

وكيف تبقى ساكنة والعلوم والمعارف تغير في كل يوم وبدون نهاية  
حالتها الحاضرة . كيف تبقى ساكنة والعالم الجديد عالم كريستوف كولومبوس  
غير منفصل عن العالم القديم الا بمسافة بضعة ايام . كيف تبقى ساكنة والبلاد  
تتداني مادياً والرجال تنقارب ادبياً . كيف تبقى ساكنة وقد اصبح الغني  
والفقير في منزلة واحدة تجاه الاعمال يقلهما قطار واحد وتنقلهما سفينة واحدة  
بالسرعة نفسها . كيف تبقى ساكنة وابناؤها يجهدون في الارتقاء بمقدار ما  
كان ابناء الزمن الماضي يجهدون في ان لا يسقطون . كيف تبقى ساكنة وقد  
صار معظم القواد من الطبقة الوسطى والتبلاء المستبدون ينظرون خاسرين  
كيف تبقى ساكنة وقد صار الامر في يد الشعب ولا رأي الا ما يراه بل  
كيف تبقى ساكنة ونحن نرى المرأة في البلاد المتقدمة سائرة امام الجميع تنادي  
بالحرية وتطالب مساواتها بالرجل

ثم قال في موضع آخر : الشعب من تريد المرأة ان يكون فانها بالعلم  
الذي تلتفاه ولو بعد حين وتربيتها للفتاة منذ المهد تفتح للعوائد والاخلاق  
الجديدة باباً رحباً . والرعاك الجهلة من كل قوم يتناقصون في كل يوم .  
ولقد اصبح عددهم اقل كثيراً مما كان في بدء هذا القرن حين كان كثيرون



بجهلون القراءة رجالاً ونساء فالذي تحسن بنا ملاحظته اذن انما هو المرأة  
السائرة في سلم الارتقاء المتممة قتل الهيئة الاجتماعية القديمة لتحبي بموتها مجتمعا  
جديداً والتي تسترد بهمتها وسعيها المنزلة التي اغنصها منها الرجل فانزلها  
عنها ظلماً واعداء

هذا وانتي اقف عند هذا الحد من هذا الكتاب المفيد وساعدوا الى  
اقتطاف ما يهم منه في العدد الآتي كي لا تفوت قراءك فائدة من هذا القبيل  
\* كتب اللغة \*

رأيت بعض الكتاب في مناظرة يشحذون لها الاذهان ويعدون  
القراطيس والاقلام ويقضون بل يقتلون الاوقات ويأني كل فريق ببراهين  
يزعم انها تفند حجة مناظره . فممن من يقول بترك كتب اللغة على ما هي  
عليه من التعقيد والابهام وفريق يقول بحل عقدها وازالة العقبات وتسهيل  
التعليم بوضع تأليف جديدة على اسلوب سهل لا يصعب معه تناول اللغة  
ومعرفتها بجهد قليل . ولكل من الفريقين حجة وبرهان ومثل يريد بها افحام  
صاحبه وحمله على الاعتقاد بصحة رأيه والعمل بقوله . ولقد وقفت على هذه  
المناظرة فساءني انه لا يزال بين العرب من يعتقد بوجوب احترام ما وضعه  
السلف من هذا القبيل وان كان غير واف بالمقصود وسلوك الطريق التي  
اخطاها وان كانت غير موصلة الى الغاية او توصل اليها ولكن بشق  
الانفس . افلا يعلم المتمسكون بالتقاليد ان لكل زمان حاجة وان اللغة  
يجب ان تتقدم وتنمو وتحمل التغيير والتبديل والزيادة والحذف والاصلاح  
بحسب تقدم الشعب وثقافته واختلاف نظره وزيادة معداته واكتشافاته .



ولماذا يريدون ان تقضي السنين والاعوام في طلب قواعد النحو على ابن مالك وابن عقيل او سواهما من واضعي هذا العلم في بداوته على حين يمكننا ان نقرأه على ابن اليازجي وغيره من مؤلفي العصر الجديد في ربع المدة التي نضطر اليها لقراءته في كتب الاولين

وما عدا ذلك أفليس ان العلم مع بساطة العبارة وسهولة القاعدة ارسخ في الذهن واثبت في الذاكر منه على صعوبة الوضع وعورة المسلك . اجل ولقد ظهر ذلك بالامتحان فلا حاجة الى اقامة الدليل والبرهان . فتحن نرى لكل بلاد متمدنة مجامع علمية من شأنها النظر الى حال لغة البلاد واصلاحها بما تقتضيه الظروف وتطبيقها على حالة العصر ووضع المسميات لما جد من المخترعات والمكتشفات " والبحث عن الطرق التي تسهل مناولة اللغة " وتسعى هذه المجامع ايضا في وضع قواعد اللغة وضعاً من ابسط ما كان حتى انه ليسهل فهمها على المبتدئ الصغير

وما يكدر ان ليس من بلاد اشرق فيها نور التمدن الا ونشرت فيها راية الجمعيات العلمية على النحو الذي ذكرناه الا البلاد العربية فانها حرمت وحدها فائدة الاصلاح حتى صارت في مؤخرة اللغات وافقرها واحوجها الى المسميات الجديدة والتعبيرات العلمية بعد ان كانت في مقدمتها ومن اغناها وارقاها واولا ذلك لما وجد بيننا من يقول ان مس كتب اللغة وتخويرها حرام

هذا ونعلم كلنا ان اللغة انما هي وسيلة التعبير عن الفكر وابداء ما يخالج الضمير بحيث ان السامع والقاري يفهمان ما نقوله ونكتبه ويفهمان ما نريد



تأديته من المعنى . وان عصرنا عصر العلم والصناعة والفنون فاذا قضينا  
معظم العمر في طلب اللغة وقواعدها فن اين لنا ان نتلقى العلوم والمعارف  
والفنون التي كانت للبلاد الغربية سبباً للتقدم والنجاح ووسيلة للثروة  
والفلاح . نعم انني لا انكر وجوب تأدية المعنى المراد والتعبير عن الفكر  
بعبارات تنطبق على قواعد اللغة وتوافق اوضاعها وذلك غير ممتنع علينا  
مع اصلاح اللغة وتسهيلها بل هو معة اقرب وادني

فينتج من ذلك ان اصلاح اللغة وتحويرها وتسهيلها ووضع الكتب  
التي من شأنها ان تسهل فهمها على المبتدئين واجب لا مندوحة عنه .  
واننا اذا اهلنا او قصرنا فيه نعد مقصرين نخوفرض هو من اهم الفروض  
الوطنية واقدسها الا وهو خدمة اللغة

### ✽ السوريون في مصر ✽

لولم اكن امام مجلة ادبية لاطلقت لساني بالتنديد والملام غير خائف  
في الحق لومة لائم . ولكن الظروف تضطرنني للامساك عن التنديد والاقتصار  
على تذكير رجال مصر ان المصري والسوري سواء امام السدة العثمانية وسواء  
تحت الراية العثمانية وكلاهما خاضعان لسلطان واحد عثماني . فلماذا اذن  
يحسب السوري في مصر غير وطني وسوريا ومصر من املاك الدولة  
الواحدة ولا فرق بينهما سوى ان الثانية قد حازت على استقلالها النوعي  
ولكنها لا تزال خاضعة للكلمة لا تحيد عن نص فرمانات والاوامر . يحسب  
المصري اجنبياً اذا استوطن سوريا او سواها من البلاد المحروسة . يحرم  
وظيفة هو اهل لها بحجة ان الاستخدام محظور على الاجانب ولا يتم الا لوطنيين



كلا فان اسم وطني يعم المصري والسوري والمحجزي والعراقي والتركي  
والجركسي وكل من خرج من بلاد خفق فوقها العلم الهلالي المجيد .  
ثم اذا كان السوري بحسب اجنبياً فلماذا يجري عليه قانون رسم الصنائع  
(الباطنطه) من بدء هذا العام كما يجري على المصريين انفسهم والامر العالي  
الصادر يقول بعبارة واضحة ان مضمونه يجري من اول هذا العام على  
الوطنيين فقط اما الاجانب فيجري عليهم من السنة المقبلة . أليس ان في  
معاملة السوري كالمصري في امر الباطنطه اقراراً واضحاً بأنه وطني بحق له في  
مصر كل ما يحق لغيره من العثمانيين كالمصريين والأتراك وغيرهم . ام تعدونه  
وطنياً في حين واجنبياً في حين آخر . آه ثم آه الى من رفع شكوانا اذا  
ظلمنا . أليس الى الحكومة المحلية بناء على اننا تابعون للقانون المحلي ، فإذا  
يعدّ الذي يأتمر بأمر بلاد ويخضع لأحكامها ويطيع قوانينها ويؤدي المكوس  
كسائر ابنائها . أأجنبياً . لا ياسادتي بل يعد وطيناً ويعامل معاملة الوطني  
فينتج مما تقدم ان معاملة الحكومة للسوريين اللذين حازا قصب  
السبق في الامتحان الذي أدياه في محافظة الاسكندرية لوظيفة في جمر  
بورنت سعيد خارجة عن حد الحكمة والعدل وان مضمون المادة الواردة في  
قانون الاستخدام الناطقة بأنه لا يجوز إلا للمواطني لا تنطبق على السوريين ولا  
تجري إلا على الاجانب الحقيقيين فان السوري كما قدمنا وطني في مصر كما  
ان المصري وطني في سوريا وغيرها من بلاد الدولة العلية . ولكن اذا كانت  
الاحوال قد اقلبت وصار السوري يعد في مصر اجنبياً والانكليزي وطيناً  
فان الامر حينئذ لله ولا حول ولا قوة الا بالله



## \* خطرات افكار \*

اذا قلت الحق ونطقت بالصدق فلا تخش الناس ولا تخف العقبى  
 فان الحق يعرف ذويه فلا يخلى عنهم  
 خير الناس من اذا نطق لم يرد غرضاً واذا نصح لم يقصد غاية ولا ارباً  
 من اهان نفسه حباً بوطنه فقد شرفها  
 من مات في الدفاع عن الحق فهو حي الى الابد  
 قال بعضهم الام نصبر على الذل ونرضى بالخضوع دون العز  
 والاستقلال فاجابه الفيلسوف الى ان تصير رجالنا افراداً ونساءً ورجالاً  
 اشار البعض بقتل الخائن شتقاً وآخرون حرقاً وقال غيرهم بل يربط  
 الى ذنب فرس جموح ويطلق في المسالك الوعرة فيرض نظامه وينثر لحومه  
 اما انا فاقول انه يكفي لعقابه ان توصف له الخيانة ويمثل الغدر فان له من  
 ضميره سيفاً يقطع نفسه وضمير الخائن الغادر لا يغفل ولا يسكن  
 متى انتشر العلم الصحيح في امة مستعبدة وانبث فيها روح المعرفة كانت  
 جديرة بان تثور على مستعبدتها وتعيد الحرية والاستقلال الى ربوعها  
 اذا تمت للامة معدات الاستقلال ولم تستقل كانت خليقة بموقف  
 العبودية اهلاً للرق والاستعباد  
 ان الاتحاد والثبات طريق الى الاعمال العظيمة ومعراج الى الفخر والمجد  
 من رأى العبرة في جواره ولم يعتبر قيس بالبهائم التي لا عقل لها  
 وشبه بها  
 اذا لم تنسبه الامة المستعبدة بامة أخرى كانت معها في القيد فأطلق

سراحها لانها قامت مضحية نفسها في سبيل حريتها ومجاهدة في رفع كلمتها  
كانت وبالاعلى نفسها ومجلبة لدمارها واندثارها

سأل رجل رجلاً آخر فقال الى من ارفع شكواي اذا ظلمت قال الى  
الحاكم قال ولو كان حاكمي ظالمي قال نعم قال فان لم ينصفني قال اذن  
فاشهر في وجهه سيف العدوان وثر عليه وثل عرشه او تموت شهيداً

تكلم ربيعة الرأي يوماً فاكثرفكاً العجب داخله وكان الى جنبه اعرابي  
فاقبل عليه وقال له ما تعدون البلاغة يا اعرابي قال حذف الكلام  
وايجاز الصواب قال فما تعدون العي قال ما كنت فيه اليوم . فكأنما  
القيمة حجراً .

وهذا مثل اوجهه الى بعض القوم بيننا الذين يغطون ويكثرون الصباح  
فبخال لهم انهم يأتون امراً عظيماً ونصراً ميبئاً وما هم في واقع الامر الا في ذلة  
وعي وانكسار ...

### ❀ اشعار ولطائف ❀

اغزل عاشق لجور الحبيب فعاده شفقة وقال له كيف حالك فقال

انا في عافية م الا من الشوق اليكا

ايها العائد ما بي منك لا يخفى عليك

لا تعد جسماً وعد قل يا رهيناً في يديكا

كيف لا يهلك مرشو ق بهمي مقتلنيكا

وانشد بعضهم وقد اخذ هذا المعنى من الحديث : ان الله جميل

يحب الجمال



خلقت الملاح لنا فتنةً      وقلت لنا يا عبادي اتقون  
وانت جميل تحب الجمال      فكيف عبادك لا يعشقون  
ويحكى ان رجلاً مات عن امرأة وكانت فصيحة مليحة محبة له فحزنت  
عليه وبكته وانشدت فيه المراثي . وبينما كانت تمشي يوماً في بستان ابها  
اذ ذكرت زوجها فبكت وانشأت تقول

انما ابكي لالفد      خانة الدهر فماتا  
قلت للدهر بحزن      ايها الدهر اساتنا  
لم تركت الاب والـ      خ وبـ الزوج بدانا  
ثم التفت فاذا بابيها واخيها خلفها فسمعا ما قالت فقالا لها ما هذا الذي  
تقولين فقالت لما رأيت شجرة الخوج جفت قلت :

انما ابكي لخوج      خانة الدهر فماتا  
قلت للدهر بحزن      ايها الدهر اساتنا  
لم تركت الزرع والـ      كرم وبـ الخوج بدانا  
فتعجبنا من فصاحتها ووهبا لها البستان

فيل ان الدهر انقلب على ابن نعمة فسأت حاله وضاقته يده والتمس  
الرزق فلم يجده ولم يكن في جيبه الا درهم واحد فاشترى به ترمساً يسد به  
الرمق وانعطف الى نافذة غرفته ينظر ويفكر بما كان فيه وما آل اليه  
وياكل حبات الترمس ويترك قشرها يتساقط الى الارض وهو ساهٍ غافل  
وليث على ذلك حتى فرغ ما كان معه من الترمس فسمع تحت النافذة قائلاً  
يقول : الحمد لله على ما اولانا فاشبعنا . فالتفت فاذا برجل ينظر الى

السماء ويتبرنم بشكر الله وحمده فناداه يا هذا لم الشكر الطويل العريض .  
 قال من الله عليّ بالعشاء فشكرًا له قال وما كان عشاؤك . قال انت  
 تغذيت بلب الترمس ولقيت القشور فكنت كلما سقطت قشرة التقطتها  
 فالتقيتها فاننا احمد الله على ما قسمه لي واقنع بما قضاه قال رُح لا بورك  
 فيك انت الذي تطعم الله بنا

هذا وانني اكتفي الان بما اورثته فان المقام حرج والوقت ضيق  
 فموعدنا الشهر الاقبي وان غدًا لناظره قريب

— x o o o —

### ✽ آثار عليه ✽

مجلة الشفاء — هي المجلة الطبية التي صار ذكرها يغني عن وصفها . وكانت قد احتجبت  
 عنامة فخرنا فوائدها وثنا دعوا لها حتي استجاب الله دعاءنا فعدادت والعود احمد  
 نرفل بمجلة الطيب ونحن على مطالعها بمضجون اسمها فحمدنا الله على عودها وشكرنا . وكيف  
 لا يتسهم طلاب العلم بعود هذه المجلة الى الظهور وموثن حبرها العالم الموصوف والطبيب  
 النطاسي المعروف صديق الفصلا ورفيق العلماء الدكتور شلي شميل . فلا غرو اذا قالها الجبه  
 الغنير باصوات الترحيب بعد ما اشتهر عن الاسرة الشيلية الكريمة من خدمة العلم والوطن  
 واجتهادهم بيت المعارف ونعيم الفوائد . ولقد ظهر منها الى الان جزءان من سنتها  
 الجديدة واليوم ميعاد الجزء الثالث ونحن على ثقة من انه سيكون كصنوبه السابقين مشعونا  
 بالفوائد طمحا بالمنافع . اما ادارة الشفاء فنقد عهد بها الى حضرة صديقنا الاديب  
 الفضل جرجي افندي زيدان . ففهي تتبني لهذه الخدمة الوطنية نجاحا تاما وفلاحا عاما  
 من الله وكرمه .

### ✽ آثار ادبيه ✽

ديوان النكاهة — بسرنا ان نبشر معي المطالعة وطلاب الادب ان جناب الاديب  
 الدكي اسكندر افندي طاسو مدير مطبعة القديس جاورجوس في بيروت قد اعاد اصدار



هذا الكتاب على ما كان عليه من الايمان وحسن اختيار الروايات ولا يحفل القراء ان ديوان الفكاهة مجموع نواريج وروايات ادبية يصدر اجراء شهرية بحجم كبير وطبع جميل على حسن اشاء واختيار . اما بدل الاشتراك السنوي لهذا الكتاب فزهد جداً لا يقابل بما يحني منه من الفكاهة والمائدة وهو ١٦ فرنكاً فقط . والكتاب يطلب منها من جناب صديقنا الالمعي الفاضل نعمان افندي قساطلي ومن ادارة الراوي . فنحن نحث الادباء على الاقبال عليه فانه من احسن ما تنقطع به اوقات الفراغ

غادة لبنان — ليس الغرض من ذكر هذه الرواية ان نشرها بما يحملة المقام فذلك امر سبق للمصحف ابراده وانما الغرض ان يظهر ان صاحبها الاديب عبده افندي مدران قد تقدم الينا بان ننقلها من كل وجوها نقداً خالياً من الغرض والتكلف فاجبتنا الى ما طلب ولكن حال ضيق المقام دون المرام فوعدنا به العدد الآتي .

حديث ايلي — هو «حدوتة» رواها جناب الاديب مصطفى افندي الجوهري المشاوي عن حضرة الفضل الاربب محمد افندي التميمي . ولقد تصفيتها فالتيناها قصة فكاهية ادبية مفتحة بالاشعار الرقيقة والمعاني الرشيدة . واكتفينا بأخذ على حضرة واضعها نوع ثا منها فهو نوع قد فات وقتنا وكان حسناً في ايام الاصغر والرواة الاولين . فلو وضعها على السق المجديد الموافق لروح العصر لوجدت في اعين الضالعين حظوة اتم وافضل . هذا والذي يطالع الرواية يقرأ فيها الف مرة ومرة : قل الراوي وما قال «الراوي» مما جاء في الرواية شيئاً . . . . . ونحن نشفي على فضل واضعها وحمته نشرها ونحث الادباء على مطالعتها والاخذ بناصر المؤملين والمعربين فان الوطن في حاجة شديدة الى تنبيه الهممة

### ✽ آثار ادارية ✽

الدريد المصري — الاصلاح عنوان حسن الادارة وممرج الى النجاح والكمال . ولقد نهضنا الاصلاح في الوسطة المصرية والجما انوار الرحبة منذ تولي ادارتها حضرة وطينا الداصل الزيزه سعادتلو يوسف باشا ساما الذي ما فتى . منذ ولي الادارة بمجهود يسعى في سبيل اصلاحها حتى ضاهت بهمتها التي لا تنرا احسن مرد الدنيا نظاماً ودقة . ولما كن الشاهد اعظم برهان على القول تنبت لسعادته ما عايناه من آخر وسائل الاصلاح وهو انه توصل بمجده وحزمه من جعل الادارة وسيطاً بين اصحاب الصحف والمجلات في قول

الاشتراكات واستيفاء البدل في داخلية القطر وفي البلاد الاجنبية على شروط معلومة  
وايضاح بين كما هو مذكور في الاعلان الصادر من لدن الادارة ولا يخفى ما في ذلك من  
التسهيل والفائدة وحسن النظام فلذلك نحن نهتف بلسان العموم شاكرين لسعادة الوطني  
الغيور ما يبذله من الرغبة في الاصلاح وتدعوله بدوام الترقى والنجاح

## اخبار

تمهنة

في اوائل الشهر الفائت قامت الافراح في منزل الوجهاء آل بن  
الحسين وشماعه احتفالاً بزفاف صديقنا الاديب روفائيل افندي بن الحسين  
على المدام اوزيل استير شماعه وكان زفافاً باهراً حضره جم غفير من الوجهاء  
والاعيان وفي مقدمتهم سعادتلو عثمان باشا عر في محافظ الثغر وجناب  
قنصل انكلترا وغيرها من الدوات والاعيان . فحين تقدم الى صديقنا  
بالتهنئة الحالصة راجين ان يكون زفافه مقدمة سعد وهناء ومقرونا  
بالرفاه والرفاء ان شاء الله

امنية

اشاعوا وياحبذا الاشاعة ان بعض الشبان الادباء تألفوا في مصر  
وتقدموا الخناصر على تأليف جمعية علمية عربية همها النظر الى اللغة وما  
يجب ادخاله فيها من الاصلاح حتى تصير في صف اللغات العصرية ولقد  
شملنا الفرع عندما وردنا هذا النبأ ولكنه لم يطل لعلمنا بما سيعتور سيرهؤلاء  
الجماعة من المصاعب والعقبات اذا لم تأخذ الحكومة بيدهم فيحبط مسعاهم



وسيد الله . على ان ما نراه من همة وزارة المعارف في نشر العلوم وعضد اللغة يحدو بنا الى تعليق الرجاء بتحتيق تلك الامنية التي يتوق اليها قلب كل وطني حقق الله الآمال

## آثار

وُجد حديثاً في مقاطعة قسطنطين من بلاد الجزائر في ارض كثيرة الحصى بين جدران قديمة يستدل على انها قائمة منذ الاحتلال الروماني احجار من الفسيفساء عليها رسوم آثار مهمة جداً منها حجر يظهر من الكتابة المرسومة على احد جوانبه انه قاعدة لتمثال اقيم تذكّاراً لتيطوس فلافيوس وآخر عليه رسوم للالهة القديمة منها رسم يمثل المشتري اله الالهة وعن يمينه ابيه اله الصباء تقدم له كأس السلسبيل . وآخر يمثل كوكبة من المحاربين والمحاربات بعدة الجلاذ وتتبعهم الجياد كأنهم زاحفون الى الحرب . واكثر هذه القطع من المرمر وهي بالوان مختلفة

## برج ايفل في روسيا

مضى زمن والناس لا يذكرون عجائب المعرض ولا بدائعه حتى أذكرنا فريدة عقده ما رأيناه في المجلات الادبية من ان الروس رغبوا في اقامة تذكّار للبرج الذي فاق برج بابل فمثلوه ببرج من الجليد من ابداع ما رآته العين واقاموه في حديقة بضواحي بطرسبرج . اما طوله فستون متراً وهو ثلث طبقات وينار ليلاً بالنور الكهربائي وفي داخله سلم من الجليد ايضاً تحمل عشرين شخصاً . وهناك فرش وامتعة من الجليد يقف المرء امامها مبهوراً حائراً . فانظر الى ما تصل اليه يد الانسان وعظم مدبر الاكوان

## حنّة دارك

راعية غنم ولدت عام ١٤٠٩ في دوميبي من اعمال فرنسا وكانت  
 شجاعة لا تهاب الحماة فلما اصطلت نار الحرب بين فرنسا وانكلترا وحاصر  
 الانكليز مقاطعة اورليان تركت حنة عصا الرعاية واستلت حسام الزوال  
 فصدت جيوش الانكليز وصدتهم عن اورليان وخاضت البلاد منهم  
 ونازلتهم في مواقع كثيرة وابلت بلاء حسنا فشهد لها النواد بالشجاعة والفراسة  
 وهب التي مسحت كارواس السابع في ريمس ملكا على فرنسا .  
 وبعد جهاد محمود في سبيل الوطن اسرها الانكليز بعد ان ارتهم الموت  
 اشكالا واذقتهم العذاب الوانا فافتصوا منها قصاصا مرعبا تسمئز من ذكره  
 النفوس فانهم علقوها وهي فتاة في ربيع الصباء فوق نار خفيفة حتى  
 قضت نحبها بين العذاب والافجاع وفارقت نفسها الشريفة جسدها الطاهر  
 الكريم فطارت تشكو جور الانكليز الى من جعل حب الاوطان من  
 الايمان

اما ذكر هذه الفارسة الوطنية فمخلد في بطون التواريخ بحكاية اعمالها  
 وفي الملاعب بتمثيل حياتها وعلى قارعة الطرق وفي الاماكن العمومية بتمثيلها  
 وفي الغرف والقماعات بصورها . وكان ما اقيم لها الى الان لم يكن كافيا  
 لمكافأتها واحياء ذكرها فقد هب جماعة وافتتحوا الاكتتابات فجمعوا الاموال  
 الطائلة وعزموا على صنع تمثال جديد لهذه الفارسة يكون آية في بابه .  
 ولعمري ان من كان مثل حنة دارك ليحق له الاكرام والتعظيم فان من مات  
 حبا بوطنه حي الى الابد



## ملاعينا

بلغنا بلء المسرة ان قد تأملت في التفرجوة 'التمثيل العربي من خيرة الجوقات  
واقدرها على العمل واكثرها خبرة بن التمثيل وعلمًا بالروايات وعزمت على تأدية  
ثلث ليال فقط فاخترت لها ثلث روايات بديعة الوضع حميلة الموضوع وهي : رواية  
شهداء الغرام ورواية الرجاء بعد اليأس لحضرة صديقنا الاديب البارع نجيب افندي  
الحداد ورواية محاسن الصدف المشهورة بحسن الوقع بين الجمهور . اما ادارة الجوق  
وتمثيل اهم ادوار الروايات فمتعلقان بمنشدنا المشهور الشيخ سلامة حمادي الغني عن  
الوصف والتعريف . وقد فتح بابًا للاشتراك بالليالي الثلاثة التي ستكون اولها في  
مساء السبت الواقع في الخامس من نيسان ( افريل ) فلا غرو ان يقل الجمهور على  
اغتنام هذه الفرصة التي لا تضاع

## فاجعة

توالت علينا الرزايا وانتابتنا المصائب والبلايا فلقد فجعنا اخبار باريس  
عاصمة فرنسا بفقد الطيب الذكر ربحانة الادباء وزهرة الالباء صديقنا المغفور له المأسوف  
عليه المرحوم حنا روفائيل عنخوري الدمشقي احد طلبة الطب فيها . اغتالته المنون عن  
خمسة وعشرين ربيعاً بينما كان مشغولاً بالمطالعة والدرس فقضت بموته غصناً في حدائق  
الادب كان نصيراً . وكسفت للمعرفة والاجتهاد بدرًا منيراً . اخطفتة في بلاد الغربة  
بعيداً عن الاهل واختلان غير راحمة فؤاد الافارب ولا ناظرة الى شوق الاخوان . ولقد  
كان رحمه الله رحمة واسعة ولعاً بخدمة الادب العربي وله من الكتابات والتصانيف ما  
يشهد له بطول الباع وسعة الاطلاع . ولقد كنا صبرنا الله على فقدِه اذا ما ذكرنا له علماً  
او قرظنا له كتاباً نحن اليه ونجد عليه ونرجو ان يراه عائدًا اليها ما كليل النجاح ونجاح  
الارتقاء والفلاح حتى فجعنا به الاقدار ولا حول ولا قوة الا بالله . فنحن نتقدم الى الاله  
الكرام بكلمة التعزية ونسأل للتفديد العزيز الرحمة الواسعة والرضوان .

# مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثرات  
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد الينا كما يأتينا ناركبن  
مسئولته من كل وجه على صاحبه غير متعملين تبعه شيء من ذلك

—••••—

## كشف الخبايا

بقلم صديقنا الفاضل ابراهيم بن ايوب

(تابع)

الحال فعدت على تغيير ملابسي واخذت في ان انزعها عني وكان بقاء الورقة في يدي  
يمنعني عن خلعها فوضعتها على فراشي ريثما انهي من عملي فلاحمت مني التفاتة الى تلك  
الورقة فأرأيتها معنونة باسمي فمن يقدر ان يتصور مقدار ندمي وللحال انصرف عني بهض  
ما كنت اجد من عذاب الغيرة ولكفي كنت مشقت الحواس لا اقدر ان احكم على ذاتي  
لان الانفعال الذي سببته لي عوامل تلك اللبلة الهائلة كانت تأثيراته امتزجت بتصوري  
ومثلت في دمي فاخذت الورقة ونشرتها فاذا فيها

سيدتي ابراهيم

لقد اثرت في كثيرًا مشاهد الامس وساء في ما رأيتك منك من سوء الظن بي على حين  
كنت اعتقد بحسن اخلاصك ومع ما رأيتك منك من التهديد واستطاعتك فبك من نوايا  
الانتقام فاني صرفت ليلتي بدون ان يغض لي جفن ولعلني بما انت عليه من الاستمسك  
بالشهامة وحب الشرف ( على ما نقول ) وسرعة تميل الغضب فبك لم اشأ ان اخلع  
ملابسي وارقد في بيتي بل صرفت ليلتي طائفاً حول منزلك لعلني اتمكن من تخفيف الشر



الذي ربما نختم فيه هذه الليلة المشؤمة وقد صدق حدسي لاني سمعت صوت طلق البارود والصراخ وكنت واقفا وراء الباب ونظرت من ثقب المفتاح تلك الفريسة التي حملتها الى داخل الجوار ولم اجسروقتها ان اطرق عليك الباب لاني خشيت ان يتفاجئ الخطب وان دخولي عليك في تلك الساعة لا يجدي نفعا بعد ان تلطخت يداك بالدماء على اني اراني ملزوما على فريضة حيي لك ان اعرض نفسي لمساعدتك بدون ان اطلب منك اجرة على ذلك او ان احملك بهذه الخدمة على العدول عن عزمك في وعي اني اعلم عدم وجود من ترسله لقضاء اشغالك الضرورية كبت لك هذه الورقة وساكون على الباب بعد ساعة منتظرا او امرك وان كبر عليك الاصطلاح برأي فاكتب ما نشاء وضع الورقة في ثقب القفل لانفذ ما تأمرني به :

امين

فتبين لي من هذه الكتابة وهذا الالتزام في التصريح ان امينا بعيد عما ظننته فيه من الخيانة ولكن لم يتغير ظني عن ان له اطلاعا على بعض امور جرت او جارية على غير علمي ومع اني كنت في تلك الظروف باحتياج الى من يساعدني على تخفيف كربتي وبمضرت لي طيبا لعبادة زوجتي المطروحة على فراش الحضر كنت ارى مقدار الصعوبة في طلب مساعدة من صرحت باهانتها في وجهي وكأني اصبحت عقيدا بعمامل كبريائي وأنت نفسي الناس الصغ من هو قائم في تصورات ارتياحي واجهدت ذاتي لكي اصرف من فكري احتمال وقوع الخيانة من امين فكنت ارتاح عدم ما افكر بمخاطبته اباي وعدم الاحتمال في وعدم اكتراثه بالامر ومحاولة تنصلي من التهمة والذي كان يبره في حكي هو بكوروه لمساعدتي ولكن مع كل هذه الملاحظات ما امكبي الاعتقاد بعدم اطلاعه على اعمال غير موافقة لناموسي او خيائتي وما زلت في عذاب لا يطاق من تضارب هذه الافكار وصعوبة الالتجاء الى حكم اميل به الى جانب الاعتقاد وكنت عينا مفتوحين كاعين المتشبهين كانها شاركتاني بالذهول والارتباك حتى جمدنا عن الحركة وبينا انا في هذه الحالة من تشتيت الافكار اذ دقت الساعة الخامسة ونصف فبهني صوتها الى حلول ميعاد حضور امين فعدت ان اكتب اليه بعدم احتياجي لمساعدته كما اشار بكتابته اليي وهكذا انفذت عزمي وكنت له ما يأتي بدون ان اذكر اسمه في صدر الكتاب او ان اضع اسمي ( غير محتاج الى مساعدة احد )

ثم طويت الورقة وانحدرت الى الباب الخارجي ولما اخذت في ان اضعها كاشاة

امين في ثقب القفل سمعت وطى اقدم نددو من الباب وما تركت الورقة حتى رأيتها  
تتمسك من الخارج فعلمت ان امينا حضر واخذها فلدت واقفا متوارها عن ثقب المفتاح  
حتى سمعت صرير تمزيق الورقة من الخارج وامينا يقول كمن يخاطب رجلا امامه مسكين است  
ما صاحبي كم تفرق صدري اوجاعك وتحرق دمي اكدارك . . . ما العمل لخلاص هذا  
المسكين وخلاصي ما احتمله لاجله ثم اخذ في ان يبتعد عن باب المنزل وكنت من هذا  
النصرم الذي سمعته منه علمت اخلاصه في مودتي وصغرت نفسي في عيني ووددت لو  
تنفض صاعنة على راسي وترى عني من عداي ونشئت افكاري ولم انا لك ان فتحت الباب  
وخرجت الى الشارع وكان امينا سمع حركة ففتح الباب فوقف وادار وجهه الي ولما رأني  
خارجا على تلك الحالة لا يعرف لباسي ان كان اليوم ام الجولان في المدينة غمز حاجبيه  
بحركة غير ارادية كالرجل الذي تلمسه العنق ثم دنا مني بهدوء وبطء ولما صار قريبا  
قال انقلت عليك بقدمي في مثل هذه الساعة . . . ثم غتم بها لا افهم وقال سيان عندي  
هذا الامر واني احب ان أبر في صحبتك هذا النهار ايضا لانك ربما لا تراني بعد اليوم  
فلم اجبه بشيء سوى انني دخلت الى البيت عن غير قصد وترك الباب مفتوحا فلم  
يتوقف ان دخل ورأني وجذني من جيب قميصي وقال قل ماذا علمت وما اصابك  
فلفت بوجهي الي وقلت له بصوت المنهمك اصعد تر قال العلك انفتت بشيطان او هالك  
فارتكبت اثم القتل قلت جيدا لو تم ذلك ليكون لي من فائحة الانتقام ما يجزئي على  
نتاع شفاء غليلي ممن يحقروني فلم يجيب بشيء سوى انه اندفع امامي وصعد السلم الى غرفة  
زوجتي ولما دخلت وراءه نظرت له واقفا بعيدا عن سريرها يلاحظ حركات تنفسها ويحل  
نظره في الغرفة يمينا وشمالا ثم قال امصاصة الرصاص قلت بل مصاصة ناهية وانحاء  
فرايت قد انفجرت قطرات وجهه ودنا من السرير واخذ بيدها وجس نصفها وقل  
اتريد ان احضر لها الطبيب ونظر الي مستهفا فما اجته سوى اشارة من ادراع شتي بما  
يشيد على حدي سوا فلم يتوقف ان ذهب وقل خروجه من باب الغرفة اخرج منه بلا من  
جيب سترتي لسمع عرقه فسقط منه كتاب مخنوم وقبل ان اناديه لانيه الى الكتاب السافط  
منه كان انحدر من السلم ركضا فاخذت الكتاب بيدي لانيه اليه من النافذة المطلة على  
الحوش السفلي فصادف وقوع نظري على عنوانه فوجدته باسم زوجتي . . . نعم باسم كاترين  
زوجتي فتفرست بذلك العنوان فعلمت انه خط شقيقها مريم فاخذني العجب كيف يكون



امين رسولاً بين زوجتي وشقة بينهما يحمل اليها الرسائل ولا يعلمني بشي من ذلك فعاودتني افكاري وساء ظني بامين فامسكت عن اعطائه ذلك الخطاب وانطلقت الى غرفتي ولما خلوت بنفسي ضاقت علي الدنيا ورأيت ذاتي محاطاً باسرار مجهولة وكأني في ظلام دامس لا اهتدي منه الى شي وكأن المصائب تتوالى علي تباعاً من بدء تلك الليلة وبدأت ان احتقر نفسي واعرف مقدار جهلي وغروري واغفالي عما كان يجري حولي واما لاي علم لا علم لي بشي ورأيت من اللازم ان افحص ما يملكه الموقوف على الاعمال الجارية في بيتي وعدت ان افحص ختام الرسالة الساقطة من امين ولما هممت في ذلك سمعت مشي اقدام صعد على السلم ونظرت فاذا امين يتبعه الطبيب وكان الطبيب من الظرفاء ولي معرفة راسخة به فلما رأيته قدم الي ما دأ به اصابني وكنت منهمكاً في لبس عياني لا اخرج لمقابلته فلم صمخته شد على يدي وهزها فالمني ذلك جداً لان جراحي كانت تؤلمني فلاحظ الطبيب ما بدا مني من اشارات الالم فقال ما بال سيدي يتألم قلت جرح خفيف حدث عن سقطه قال لا بد من ان تتراركة قبل ان يتعاضم ضرره قلت لسظرا الان فيما هو اهم من ذلك قال صدقت لان الرجال اقوى احتمالاً من السيدات فلم الى مخدع السيدة اذا شئت فدخل الطبيب وامين وقد اخذ الطبيب يدها وجس نبضها وبدأ بفحصها بالقرع والضغط وكانت لم تنزل على حالتها من الالام وارسال التنهات البعيدة الترات وبعد ذلك اخذ شمعة مفادة وفتح عينيها ونظر في انساخها وقال ليس من خطر على السيدة انما هو نوع هيسثيريا خفيفة ثم ادار راسه بنوع التعجب وقال لقد اصبح نساؤنا مصابين بالهستيريا وما ذلك الا من زيادة الترف والراحة واللباس الضاغط والمشروبات المتسوعة وثلاوة الفصص الغرامية والمعاشرات الناسدة مما يثبه بعض الحواس وتكون العاقبة وخيمة وكان امين اثناء كلام الطبيب ينظر الى زوجتي بعين الحقد ويتهمل من فروع الصبر ثم قال للطبيب اترى يا حصرة الدكتور من خطر على السيدة اجاب لا خطر مطلقاً قلت هنا مريضة اخرى اذا شئت ان تتكرم بعيادتها فحماق بي امين فقال الطبيب ومن هي قلت الخادمة وما قلتها حتى سمعت اميناً يتم سراً وقد انقبضت عضلات وجهه وبدت عليه اشارات الكدر الرائدة فقال للطبيب لم لندري الفصل الثاني من الرواية فحفظت هذا التلميح في سري ودخلنا الغرفة حيث كانت الخادمة ولما شعرت بدخولها اخذت في الانين والتوجع فناداها الماييب بقولو بماذا تشعرين فوضعت يدها على صدرها وقالت

ينقطع قلبي آه قلبي فلم يتأخر عن ان تقدم اليها واخذ بفحصها ثم قال ليس شي انا هو  
خداع وقد اكون مخضتاً وبما ان من مبادي التشخيص ان يطلع الطبيب على جميع الاسباب  
التي تترتب عليها التأثيرات في اجسام الاعلا اطلب من السيد ابراهيم اذا شاء ان يثبتني  
عن الحوادث التي حصلت قبل وقوع المرض او التمارض لان عوارض السيدة والخادمة  
تكدان تكون عن مصدر واحد فهمت ان اجاب غير ان امياً سبقني وقال الم اقل  
لك يا حضرة الطبيب ونحن على الطريق ان السيدة مصابة بالصرع وكثيراً ما يلقيها في  
الفرش اسبوعاً واسوعين اجاب الطبيب والخادمة قال الخادمة سقطت امس من  
قاعدة السلم الى المحوش اجاب ولكني لم ار فيها اثرًا للسقوط ولا رضوخاً ولا جرحاً  
اجاب لم تكن السقطة من شاهق ومع ذلك فانها لم تُصب بالام ولا جراح والمهم عدنا  
انما هو امر السيدة قال قلت لكم ان لا خطر عليها الا اذا عاودتها النوبة وانتقل المرض  
الى غير مركزه وشاركته باقي اعضاء الاحشاء بالاعمال السماتوي ومع ذلك فاني امرها بدوا  
مسكن وساعود لعيادتها في الغد وكتب صفة الدواء ودفع الورقة لامين قلت الا تشكر  
با انظر لجراحي الخفيفة فأجاب او انت ايضا مريض بالله اني ارى في الامر سرًا تكتمونه عني  
قلت انما هي سقطات ثم دخلنا الى غرفتي وحينئذ كشفتم له عن جراحي فتفقدوها واكبر  
الوهم عليّ بخصوصها وشدد بلزوم مداركها وعلى الخصوص جراحي راسي وبينما كان الطبيب  
ينفخني كنت ارى امياً كالجنون يرفع حاجبيه ويفتح عينيه ويدخل راسه بين ايدي الطبيب  
ايدي جراحي ولا انسى ابداً تلك النظرات الحنونة وتلك الاعين الجميلة التي كانت شكرى  
بالدموع ما ترفيه مصابي ولما انتهى الطبيب من فحصي انتصبت لاعدل لبس قميصي وقد  
سهي عليّ امر الخطاب الذي التفتته من امين وكان لم يزل في عبي فلما نفضت قميصي  
سقط الكتاب الى الارض وما نظره امين الا وانفض عليه كالباشق وخطفه وقبل ان  
اعرض عليه او استخلصه منه عض على شفته بما افادني عدم رغبته التكلم بخصوصه  
امام الطبيب

وبعد ان وصف الطبيب الدواء خرج فشيعة امين الى الباب وعاد اليّ فقلت له على  
سبيل التهمك ان المسألة مهمة يا حضرة الصاحب ونشئ ان نكون من ضروب المعينات  
والاحاجي لاني لا اعلم كيف يمكن اعتبارك. اصاحب انت فامضك اخلاصي ام عدو  
فاجبتك اجاب كنت اظن ( ولا يصعب عليك ) بانك اسمي ادراكاً ( البقية تأتي )



## نصيحة والد

بقلم الادبية الفاضلة السيدة سلمى قساطلي في دمشق

(تابع)

مجرداً بل يجب ان يكون مقروناً بما يشجع لمقاومة التجارب وما يقوي الشعور الداخلي العميق بوجوب اتباع طرق التقوى والاداب الحقة لكي يمكن للمرأة ان تدفع هجمات المضار وتثبت لدى مقاومة المظاهر الخارجية والعوائد السعجة القاتلة للفضائل المستولية على هذا الجيل للنقص الواقع في تهذيب جنسنا وما سيقع نظيره في الاجيال المقبلة بواسطة اعمال من لا يهمهم الا الانتفاع بالاباطيل وزينغ الانسان

واذ وضحت لك نقائص جيلنا بالنسبة لجنسنا . وبان لديك ما يجب ان تكون عليه المرأة . والتقصير الواقع في امر العناية بها . صار مجلواً لديك امر اصابني بما اقدمه لك من الارشاد المنطبق على ما ربيتك عليه فيا ابنتي . الشابة الراغبة في جعل سلوكها على مبداء مطالب الحق تنازعها سلطتان اولاهما الفضيلة وهي بنت التقوى وثانيتهما العوائد وهي قرينة الاميال المجردة فيجب على الشابة والحالة هذه ان تشجع وتفتح قلبها للفضيلة وهي تجعل فيها الثبات والثبات يعطيها غلبة وفخراً ويعلمها كيف يجب ان تكون بحسب مبادئها وحينئذ تتأصل بها المبادئ الحقة وتأتي باثمارها الشهية فيكون لها راحة داخلية ومبدأ خارجياً وبيان لها بان السلطة الاخرى ظلم لتابعها وامانة له

ولما كان بالعوائد ما هو لازم للحياة فيجب انتقاؤه ولكن ليس بسرعة  
اصدار الحكم عليه بل باستعمال الشجاعة وبيان حدود الشيء والغرض  
منه وتقديم البرهان الصحيح على شئيه وسمينه ليتمكن الانتقاء المطلوب  
ان صوالحنا كثيرة وهي ينبوع سعادتنا ومجدنا فيجب ان نسعى اليها  
بطرق التهذيب والفضيلة واعتبار حقيقي لمن نتعلق بهم

فيا عزيزتي قد حان زمان دخولك العالم بحالة غير حالتك الحالية  
فادخلي اليه باحساسات شريفة ثابتة مقاومة لكل الشرور والاضرار التي  
ربما تهددك وستنجين منها اذا شددت قلبك بالتقى وثقت ذهرك بالاراء  
الحسنة الناجمة عن مطالعة الكتب المفيدة

ولا ارى شيئاً اهم واوفق وافضل من ان نحفظ شعائرننا وبمحافظة نكون  
معتبرات في اعين الناس وذوات اميال جيدة وثقة بنوال حالة حسنة  
توافقنا كل حياتنا وتكفل لنا القيام بواجباتنا باجتهاد ومحبة وتصون حياتنا  
من الشر الذاتي وتجذب قلوب الآخرين نحونا بحب وإخلاص وسلامة نية  
المصائب كثيرة وعندما نصاب بواحدة منها يجب ان نصبر لها ونقول  
انها قضاء من العلم الحكيم ونبتقر على فضيلتنا اذ بالفضيلة التغلب على  
المكروه وقال احد القدماء ضروري للانسان ان يتسريل بفضيلته في كل  
حال وانا اقول لك ان تسريل دائماً بالتقى لتنجم عنه فضيلتك اذ التقى غاية  
العلم وبنت التقى الفضيلة

النساء اللواتي لا يغذين عقولهن في ايام الصبا الا باداب العصر  
المقدمة لهن ويعرضن عن التقى فعندما يتقدمن بالسن ولو قليلاً تزول

بهجة صباهن ويمسین متروكات من جميع معارفهن وتركن لا يعد قساوة  
فحالة هولاء تظهر كيف ان الماضي يدفعهن للأسف والحاضر للاكدار  
والمستقبل للخوف والشقاء فلو سرن بطرق التقى لما وجدن بهذه الحالة  
التعبية فان التقى يدفع الشقاء ويوجد التعزية وينالح الانسان مع خالفه  
ومع العالم ومع نفسه

انا عالمة بان الصبية عند دخولها العالم تكون ذات اميال وطيدة لنوال  
السعادة والارتقاء الى ذرى المجد والخرف تسعى وراء امالها جاعلة مدار اعمالها  
اللهو وكال الهناء فيما ابنتي هذه الآمال باطله وما هي الا لهدم راحة الشبابات  
وتكدير صافي كؤوسهن اذ بها تتاصل بهن الهموم وتفتح هن سبلا للخفة والطيش  
وتزعزع ثباتهن وتوهن حجاب آدابهن لان المسرات المعروفة غرور واوعادها  
شورر اذ ليس بها ما يفي حاجة النفس الابية ويأتيها بسلام داخلي وراحة  
خارجية . ولكي تتالين المسرة الحقيقية اجعلي الفضيلة حداً لمرغوباتك  
ومشغلياتك واعلمي بان مدة اقتناء المجد الظاهري والثروة غالباً لا تطول  
وبافتنائيهما تغرس في القلب جرثومة الشهوات ويسهل ارتكاب المنكرات  
وهذه احوال لا تجتمع معها الراحة ولو كان ظاهرها يظهر غبطة . وفضلاً عن  
ذلك بالسعي وراها تزداد المطالب فتزيد النفقة ويضيع الوقت الواجب  
للفكر والعمل لصيانتها فتعكس الغاية وتكون النتيجة الانحطاط والفاقة  
ولا يكون لنا من ثمار وقت ما كنا سعيين ورأه باشد الاتعاب واعظم الضحايا  
غير عوائد ردية متعشة واحساسات سرور متلاشية ولنا كل يوم من  
الحوادث المشاكلة لما قلته شواهد كثيرة ناطقة بافصح لسان . وعندي انك



قادرة ان تستغني عن هذه الاماني وتقتصري على ما عندك من المبادي التي  
 تجلب لك ولمن يكون لهم علاقتك معك سروراً ومجداً حقيقيين . يا وحيدتي  
 نعم ان المجد والثروة بالنساء يكون لها فائدة عظيمة اذا لم ينعشا ما يرافقهما عادة  
 وهو الترف والبطر والكبرياء والخيلاء واذا قدر العقل ان يبقى معها ثابتاً  
 على كل ما يؤول للحظ الحقيقي ومساعدة من يحتاجون للمساعدة . بيد ان  
 الاخبار ارانا ضعف الاقتدار العقلي في مثل هذه الاحوال الا نادراً فلذلك  
 من واجباتنا ان نتمسك بما هو اثن كثيراً من ذلك ونسعى اليه الا وهو  
 السعادة الحقيقية القائمة في القنع والزهد في زهو الحياة الباطل لان بهما  
 سلامة النفس وراحة الضمير واداب حققة واقتدار على القيام بواجباتنا  
 باعناء وامانة . وبالنتيجة لا نكون نحن معاشر النساء سعيدات ما لم يكن  
 منشاء سرورنا اعماق قلوبنا

وهذه المبادي التي اشرت بها شديدة الوطأة على الشابات وخصوصاً  
 الحديثات السن منهن ولكن مع كل قوتها ارى بانهن قادرات على احتمالها  
 لتهديهن وراحتهن المستمرة ولكن عليهن لكي يغلبن اميال الشبهة  
 ومطامعها ويفرن على ما حولهن من البهارج الجاذبة ابصارهن وامياهن ان  
 يجعلن الفضيلة مطلبهن والاراء الحكيمة عكاز سيرهن

يعتقد البعض بوجود وهمين عظيمين مفيدين للهيئة الاجتماعية بحسب  
 الرضوخ لها وهما الديانة والشرف . فمن يعتقدون هذا الاعتقادهم في  
 غرور بين وتيه واضح . لان الوهم راى يستخدم في الحق والبطل ولكن لا  
 تصح مطابقتها على الديانة والشرف حيث الاولى احق الحقائق والثاني دعامة

عظمى للمبادي الحسنة والتهذيب فالديانة مهذبٌ داخلي وخارجي معاً للجميع  
والشرف مقوِّدٌ للفضيلة والناموس وكلاهما حقيقة ثابتة بابين الأدلة وأوضحها  
وقد علمت ذلك منذ الصغر وبما أن الشرف هو مهام الرجال وفخر النساء  
فلا شيء أوجب من كره الذين يقفون في سبيل نجاحه وسد أبوابه بفتح  
وتكثير أبواب الدناءة وبحسب من الأعمال الخيرية الكبيرة الحث على السعي  
وراء الشرف ونواله وانعطاف الحاسيات عليه لنأيه حفظ الراحة وترتيب  
المعيشة والقبض على ناصيه السلوك الحسن . لأن السلوك الحسن لم يعرض  
على الإنسان إلا ليناله ويهتم به ويحافظ عليه بآمانه . فإذا ابذلي إمكانك  
في المحافظة على هذا السلوك الواجب حفظه وإذخري ما يعتبره البعض  
شرفاً وهياً ما تستطيع قوتك وكوفي مع نخافتك وإعطاك محافظته عليه إلى  
آخر نسمة من الحياة . أكرر الرصية عليك بان تجعل السلوك بحسب هذه  
المبادي قاعدة لك وإعلمك ان لا تحسبين ان ظاهر المرأة المتقن فضيلة  
خالصة منتظمة بالاستعمال وان رفعة المقام في عين الناس هي اداء جميع  
الواجبات المطلوبة منها . بل افتكري دائماً كيف تكوني متبررة لدى المحكمين  
المضطرة ان تنفي امامهما . وهما محكمة العالم ومحكمة الضمير . ان محكمة العالم  
محكمة تحكم على ظاهرك ويمكن التمويه عليها باظهار غير الحقائق . وامام محكمة  
الضمير الواقعة على كل حقائقك فلا يمكنك ذلك لديها . لان الشهادة على  
صحة حشمتك وادابك وتهذيبك وتعقلك الخ . تطلب منك تأديتها بحكم  
محكمه العالم لنا لا يعتبر دليلاً على حسن اعمالنا ما لم يكن ضميرنا شاهداً  
بحسنها وواثق به . فيجب اذن الاجتهاد لنجعل حكم المحكمين على حسن

من جهة حسن سلوكنا وصحة مآديننا . وإن نكون على اجتهاد تام لنحفظ  
صيتنا لان ثلم الصيت يولد اختار الفضائل . وعند ما تكثر مداخلتك مع  
العالم تنفع لك صحة كلامي ووجوب حفظه أكثر فأكثر

فيا ابنتي لاجل تقويم السلوك يجب مراجعته سير حياة اصحاب السيرة  
الردية للوقوف على ما احاط بهم من الشقا والضر والتعاسة للانعاض به  
ولتوقي التجارب التي سقطوا بها ولمعرفة ما استعملوه من الطرق للتخلص من  
شقائهم ان كان شقاؤهم نبيهم الى ترك الشر واتباع سبل الرشاد والاستقامة  
يا ابنتي الحياة اطوار مختلفة الاشكال متصلة الحلقات ومجموعها يؤلف  
عمر الانسان العادي . ولكل من هذه الاطوار حالات تكمل بكما لنا وتعب  
بعموبنا . بيد ان الاطوار نفسها لا تعيب ولا تبرر بل ابن الاطوار هو الذي  
يعاب ويبرر بحسب سلوكه فلذلك يجب عليه وخصوصاً على من كان  
انثى منه ان تكون حذرة يتطهراً لئلا تنزل بهما القدم فتسمي تعيسة خجلة لدى  
محكمة ضميرها ولو كان البهرج والملاذات الخارجية بजार لان من وقت لآخر  
ان يعطيها شيئاً من التعزية الوهمية . فلي المرأة والحالة هذه ان تكون  
دائماً مرتدية بجلباب تقي منسوج من الصفات الحسنة على انواعها ويجب  
عليها ان تحافظ عليه تجعله قوياً ونقياً ابداً . قوياً ليكون كدرع لها  
يبعد عنها الام سهام التجارب ويحفظها سليمة منها . ونقياً ليظهر قوتها  
وتدربها واعنائها ومحافظتها على الفضيلة وامانتها عليها

ان من الصفات الحسنة للنساء الحياء ( الخجل ) ولكن الحياء المبعد  
للفرر والموجب حفظ الطهارة . وكما ان البسالة معتبرة عند الرجال



وساميه المتنام في اعينهم كذلك يجب ان تكون الطهارة عند النساء . وقد  
اسطوا اسنباراً سامياً لانغربنا امرأة جرمانيكوس الاميرة العظيمة الرفيعة  
الشان وذلك لاجل طهارتها وعفافها الكامل حتى قال عنها تاسيت  
الشهير " ان كل عواطفها تقدرت باطافها وعفافها التام " فاذا كنت  
تغارين على طهارتك وتظنين في بادي الامر ان الفضيلة حملاً ثقيلاً عليك  
لك طريقة واحدة ثابتة لتهدي روعك وتعين ضعفك وهي ان تكوني حكيمة  
مهمة بتطهير احساساتك وتنقيتها . ولكي تنالين السمو والفرح الحقيقيين  
الدائمين . اجتهدتي ليكون سرورك من ذاتك كما قدمت لانه هذا هو  
السرور الحقيقي . واذا حصلت عليه توفرت فضائلك وحسناتك وصرت  
مكرمة حسنة الخلق زائدة اللطف مستحسنة عند الجميع . وتظهر ثمار ذلك  
فيك بابتعادك عن الخفافخ وباقترارك ان تعيشين لذاتك وتهتمي ببساطك  
الداخلي . وباعتنائك بعائلتك وترتيبك اياها ترتيباً بسيطاً مقبولاً بحسب  
ذوقك وتنويرك . واطعة كل شي في محله . ويجب ان تكوني صبورة على  
عملك لتتهذي به وتهذي افراد عائلتك . وان تكوني ذات شجاعة لتغاي  
الملل وتثبتي اقدامك دائماً في الفضيلة وتدفعي هجمات ما يقاومها . لان عدم  
الثبات يجعلك عديمة الفضيلة في عيني ذاك . واذا ما حافظتي على كل  
ذلك كان لك رفعة مقام باستحقاق وصيت حسن في عيني نفسك واعين  
من معك وحولك . فهذا نتقوم الضعفات وننسر النفس التي تحن طبعاً  
الى الغبطة والمجد

التعقل . وما الثقل يا عزيزي الا وجوبي على الانثى لانه من مكملات

الطهارة والحظ والفضل . وكما تعلمين لا يكون الانسان سعيداً ما لم يكن  
كامل الصفات . اذ يكمال الصفات تخمد التعاسة ويتلاشى عدم الترتيب .  
واذا رام الانسان البحث عن ضراء الحياة والاكدار التي تلحق المعيشة لا يجد  
لذلك من سبب سوى مخالفة الفضيلة اولاً . وثانياً عدم التعقل والتبصر  
في الامور وعنهما ينتج عدم كمال الطهارة . واذا ما تدبرتي ذلك ظهر لك  
ان عاقبة الفضيلة احساسات لطيفة وسلامة للمخاوفين عليها بامانة . وعلى  
ذلك لا نظنين بان الطهارة المجردة كافية لك ذلك لانها غير كاملة بذاتها  
وكثيرات هن اللواتي لا يعرفن سواها وعديدات المتقنات بان الطهارة  
تقوم عنهن بكل الواجبات النبيلة الاجتماعية . ولكن هذا خطأ . فان  
الطهارة المجردة كثيراً ما تخرج المرأة عن طور التعقل فيما سواها  
وتولد في صاحبها كبرياء وعجرفة وتمرداً . فان حنة ملكة برتانيا كانت  
اميرة عظيمة وجليلة المقام ولكنها متعجرفة وقد كانت تكدر لويس الثاني عشر  
بعجرفتها وتتعب من سواه . وكان هذا الامير الصالح يقول في خلوته يجب  
ان تعطى للنساء طهارتهن . فتألمي . واما انا فاقول لك انه لا تعطى  
للنساء طهارتهن ابداً . فلذلك الخ بان نتاكدي وتفتكري دائماً بان  
طهارتك يجب ان تكون منك ولك وانها لا تحفظ جوهرها فيك الا  
اذا رافقتها جميع المزايا الحسنة . فاذا فلتكن طهارتك كاملة فيك بالتباع  
قانون التعقل وصيانة القلب واللسان . واعلمي بان اللسان يظهر كلاً  
من حالي الانسان الانتظامية وغير الانتظامية وهو دليل على حالي  
( البقية تأتي )

# الشهامة والحب

(تابع)

قال هذا وشخص الى القصر والنار تمشي في جوانبه ولسان اللهب يندلع من نوافذه منادياً بالويل والحرب فكان في تلك الحالة كأنه صنم لا حراك به فتقدم اليه الكونت دالبون وقال له — لقد انتهت لك النار قصرًا ولا قصر غمدان ولكن رضى الملك عنك عوض عظيم . قال لا اكذب الله ان قلبي يتمزق استأونسي تنلظى حزنًا على دمار مهد عائلي وعيبي لا تمسك الدمعة عند نظرها الى خراب القصر الذي ولد فيه ابي وكان مهبطًا لصغري . وهو فوق ذلك ذكرى موت ذلك الرجل العظيم المركيز دي لاشارس صديق الملوك وفخر الرجال . قال خير لك ان يزول ذكره وان كان عجبًا فالملك يا سيدي لا يحب ما يذكره بالحروب الاهلية التي سالت فيها دماء الفرنسيين على حد المرفقات . فتمهد المركيز وقال ولماذا يعيشك يا سيدي لا يستعمل الرفق بدلًا من القسوة والعنف . وليس الذين نجرد في وجوههم السيف ونذيقهم الويل من عباد الله المؤمنين . فلندعهم يعبدون ربهم كما يشاؤون وهو وحده بضل من يشاء ويهدي من يشاء ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة . قال سكونك يا سيدي اولى من هذا الكلام فانه يلقي عليك الشبهة والظنون . ولما ذاهب له راقبة فلا يفلت من العصاة رجل . قال اما انا فعائد الى مونمورفاني لا اقوى على احتمال هذا المنظر واريد ان اهبط عائلي لهذا المصائب اذ لا بد من ان يشع الخبر واذا شئت ان تتقابل فموعدنا قصري . والان فاني استودعك الله واياه اسأل ان يغفر لكم ما تفعلون . قال ارجو منك ان تضع فؤادي بين ايدي سيدي كريمةك وترفع اليها انني مفرغ ما بالوسع لاستئصال شافة اعداء الدين والملك فاصبح لها املاً

فاتحنى المركيز امامه صامتًا وامتنى صهوة الجواد فلوى عنائه وسار يقطع به الطرق وهو غائص في بحار الهواجس يفكر بموت ريموند فيوحي اليه قلبه ان قبليس لا ترضى به



مدّ يده اليه بالشر . وكان كلما سار مسافة يلتفت فينظر بعزن الى الدار حتى صار عند  
 مخدر النمل فطرفت اذنيه اصوات تهليل واذا صار وطلق ينادق ندل على ان قد قضي الامر .  
 فاطرق راسه الى الارض وسار حزينا منسحق النواد وقد اغرورقت عيناه بالدموع  
 هذا ما كان من امره اما البروتستانت فانهم كانوا قبل ان يشعروا بالحريق  
 بضربون اخماسا باسداس وما زالوا على تلك الحال لا يعرفون كيف تكون عاقبة تلك  
 المعركة حتى قام منهم شاب فقال : انا اضي حياتي في الوقوف على ما يدبرون في الخارج  
 واستأذن وخرج ولكنه لم يصل الى خارج الدهليز حتى انجلت له الحقيقة وعلم ان  
 النار تكتنفهم فعاد الى اخوته مدعورا يادي بالويل والنبور . فلما علموا ذلك ادركوا  
 سوء الموقف وعرفوا ان الموت مفاجئهم لا محالة فاستولى عليهم الصمت المرعب وكان الفائدة  
 الشجاع يفكر فيما آلت اليه الحال وينظر الى سوء الموقف ففكر بالموت وكيف كان بقاءه  
 في ساحة القتال بدون ان يهابه او يخشاه ثم نظر الى ما كانوا فيه فانجلت له وجه الحقيقة  
 وعلم ان الشجاعة لا تنفع والالاحة لا تنفع فليس سوى الاستشهاد بالانصياع لحكم القضاء  
 والاذعان لامر القدر . ولكنه رأى الإقامة بانتظار المارجين فعادته الشجاعة فقام في  
 قومه ونادى بهم قائلا :

يا قوم لقد غدر بنا الاعداء غدرا قبيحا لا يليق الا بالثام فاضرموا في جوانب ملحنا  
 البار على حين كنا في انتظارهم لمبارزهم مبارزة الرجال الكرام ولا يجدر بنا الانتظار الى ان  
 نذبح ذبح الاغنام فلنخرج في وجه الاعداء بالحسام ليعلموا اننا جنود لا نهاب الحام ولربما  
 يتيسر لنا الخلاص فتهرب ثم نلتم للانتقام فاندعوني يا قوم وتسلموا بالشجاعة والاقدام  
 وانكلموا على شجاعكم ان المتكل على نفسه لا يصام . . . افكروا بنسائكم واولادكم فيعود اليكم  
 حب الحياة واعلموا ان الله قد وهبكم حياتكم وامركم بالمداغة عنها فجردوا السيف وامشوا  
 بثقة وامان ان الله معكم وهو ينظر اليكم من علوسائهم فهبوا بنا لنذازفت الساعة وارفعوا  
 اصواتكم بالتهليل والتكبير

فصاح الجميع بصوت واحد : الله اكبر لا يمكن العدو منا بسهولة ولا سيعنه ارواحا  
 الاغالية . واقفتموا الباب صفوفًا تتقدمهم الكهنة بالمشيد والترنيل والفائد امام الجميع  
 مشهري حماسة وسائر يقدم البطل الشجاع . ولكنهم ما ادركوا عرصة القصر حتى وقفوا  
 مدعورين وسكت الكهنة ونكس الفائدة سيفه فان ما قالهم فيها لشيء نقشع من ذكره

الابدان . قابلهم لسان اللهب واضطرام النار فكأن العرصة انون ناراً وفي ابواب جهنم  
انفتحت لابتلاع من يخطو الى الامام خطوة واحدة . فلما رأوا ما رأوا علموا ان لا خلاص  
ولا مناص فجتوا جميعهم على ركبهم خاشعين مصلين

وما نريد وصف ذلك المشهد الفظيع فانه مشهد تثبت له الكبود وتمزق القلوب  
فكنفتي بالقول ان الاني بروتسنتي الذين لجأوا الى النصر بعد المعركة لم يعلم منهم  
واحد بل ذهبوا عن آخرهم فربسة النار وشهداء الاضطهاد والاستعداد وان الكونت دالبون  
ارتقى الى اسمى المراتب وارتفع المناصب لما دبره من الحيلة الوحشية التي تشتمل منها النفوس  
الايمة .

### الفصل العاشر - الحياة بعد الموت

لما دنا المركيز دي لا شارس من قصر موشمور رأى ساكنيه على الابواب فانهم رأوا  
عن بعد فهبوا لا - نطلاع الخبر . وكان في سكوتهم ونظروهم وسلامهم ما يدل على ان وراء  
الأكمة ما وراءها فلم تمكن فيليس من الصبر ولم تمالك من نفسها ان تقدمت اليه مرتجفة  
وقالت له : الحمد لله يا ابي على انني اراك سالماً معافى ولكن ابن ريموند ابن هوفيل سلم  
فل لي ولا تخف عني . فعانق المركيز ابنته صامتاً ولم يكن سمع كلامها احد سواء فلم يعطها  
عنه جواباً . ثم التفت الى سائر عائلته وضيوفه وبردد غليل رغبتهم بان روى لهم حادثة  
الحريق الفظيعة فرفعوا بابصارهم الى السماء واخذتهم الجبهة . اما فيليس فكانت مثال  
اليأس وصورة القنوط فلم تجد كلمة تقوه بها فسقطت على ركبتيها راكعة تمكي وتغيب . فلما  
رأى المركيز حالة ابنته دنا منها فانهمضها وخاطبها بحنو وشفقة وقال : قومي يا بينتي  
وادخلي مخدعك حيث ألتحق بك بعد حين . تصبري يا فيليس واظهري الجلد فالانظار  
منبهة اليك واذا لم تفعل ذلك من اجلك فليكن من اجلي . ثم نادى بابنته مرغريت فاخذت  
بذراع شقيقتها وسارت معها الى غرفتها . فلما خلى المركيز بمن بقي عاد اجابة لالحاحهم الى  
تصيل الحادثة فكشف عنها القناع ومثلها للعيان تمثيلاً انفطرت له القلوب فقالت مدام  
ديزولير : ان ما فكر به الكونت دالبون لتكر جهنمي لا يمحى الطبع بل يأباه كل ذي  
احساس بشري . ودار الحديث على هذا النوع ساعة وكلهم مجمعون على تجاوز الكونت  
حدود الانسانية . ثم نهض المركيز فاستأذن وخرج مخجلاً باثماً يطلب الراحة مما لقيه ولكنه  
لم يخرج من القاعة حتى اتجه نحو مخدع فيليس فوجد فوجاً لم يشعروا بوجودها في مكانها صفراء

شاخصة الى السماء كأنها قطعة من صخر فاخذ يدها وعانها ولكنها لم تبد حرا كما فتناظ  
باسم ريموند فأفاقت كما ينيق النائم وصاحت صيحة عظيمة وألقت نفسها بين ذراعي ابيها  
فقال لها : لقد جئت بابيتي وريحاتي لاحديثك عنه فارقك بذلك على ما يتوق اليه  
فؤادك وأنا اعدك بالا اخفي عنك شيئا فعديني بالتحمل والصبر فشدت على يده بارتعاش  
وقالت : قل لي بعيشك قل لي يا ابي فاني مصغية لك . قال لقد مات موت الابطال  
ودافع عن نفسه مدافعة الرجال . قالت ومن قاتله . قال : لقد خلصني من الموت وعلى  
يده كانت نجاتي من الهلكة ولولا لكنت الان يتيمة لا اب لك . قالت من قاتله يا ابي  
من هو . قال ولم تريد من معرفته وماذا يهمك منه . قالت لقد وعدتني بالآ تحني عني  
شيئا فلا تخلف وعدك . وكيف لا يمضي لي ان اطالب باسم قاتله وأنا ارملة . فلا بد  
لي من اسمه فسمه ان كنت تحبني . فخفض المركيز رأسه وقال بصوت ضعيف : هو الكونت  
دالبون . وما فاه بهذه العارة حتى اعترى فيليس سكوت مهيب كأنها اخذتها الصاعقة  
فصمتت وسكت المركيز فلم يفهم بينت شفة . وانما هكذا ساعة افافت فيليس في خلالها من  
الذهول فقالت : آه وأسفاه . نجاة من الموت ولم غد الموت يدا بل تركته يذبح بحسام  
القاسي البربري الذي لا قلب له ولا شفقة . قال ان القتال كان برازا بين نبيلين وليس  
من حق ان اندخل فيومع ذلك فان ريموند نفسه كان يأبى دون شك ان يراني ممداخلا  
بينه وبين خصمه . هذا وانني انشدك الله يا بنية ان تصوفي لسانك ولا تتعرضي للكونت  
دالبون بكلمة سوء فانت اعلم الناس بخرج الموقف وان ادنى كلمة نفودنا الى الوقوع نحت  
طائلة غضب الحكومة اذ ان دخولنا في الكتلكة حديث العهد ولا يبعدان برتاب باخلاصنا  
اذا انتصرنا لاحد البروتسنت فتبصري يا فيليس واعلمي بالرزانة والحكمة قالت ساصمت  
يا ابي على انني لا افارق هذه الغرفة مدة حدادي على من كنت اعتبره خطيبا لنفسي داي واحسنه  
بعلا لي . وبما انه يجب ان اخفي عن اعين الناس حداد قايي وحزن نفسي فاني ساقوم بها  
هنا وفي هذه الغرفة حيث لا اضطر ان اقدم لاحد حسابا عما افعله

اما المركيز فانه ادرك عدته عظم الحزن ومقدار الغم المستوليين على فؤاد ابنته  
وعلم ما لهذا الحزن الهادي الذي لا يرافقه الدمع ولا تلوذ الشكوى من القوة والناثير .  
وكان اعلم الناس باخلاق ابنته فلم يعترضها في شيء بل تركها تفعل ما يلوح لها . اما هي  
فكانت في تلك الساعة غارقة في بحار البأس وسيف الحزن يقطع احشاءها وعزمت عزما



أكيداً لا تغيّر الظروف ولا بمحوثة كرور الأيام والسنين بالآ ترى بعد ذلك اليوم وجه الكونت دالبون وبان ترد كل طالب ولو أدى بها ذلك إلى الهلاك ثم قامت إلى النافذة فتفتّحتها وصوبت نظرها إلى بيت نوجان إلى ذلك البيت الذي طالما رأت حبيب فوق أدها خارجاً منه يشير إليها بالسلام فرأته حينئذٍ مقفراً كئيباً فإن الذي كان ينشر فيه الفرح قد خرج منه إلى حيث لا يعود وقد أقفلت عليه أبواب القبر ولا من سبيل إلى روءياه والتمتع بياهي محياه فلما استولى عليها هذا الفكر همل الدمع من عينها قبل ردتها ولولا أنها بكت لحنقها الألم وقتلها اليأس . وأخذ أبوها يعزّيها ما استطاع ويسعى في تسليتها وهي لا تتردد إلا كآبة ونوحاً إلى أن أوصاها بالصبر والسعي وراء سلوى من مضى وراح فقالت : لا لا اسلوه ولا أنساه بل اقيم على وداده وابكوه حتى تنقطع أنفاسي ويجمعني به الموت قال : دوام حال من المحال ولا سيما في السن الذي أنت فيه قالت : فلت لك فيما مضى واعبد الآن ما قد قلته من أنني لا أرضى منه مديلاً فسأحيى أذن وأموت على ولائها فأنني اعتبر نفسي رهينة له في هذه الحياة وفي الأخرى . قال : أما في الأخرى فلا لأنه مات وأسنأه مصراً على ضلاله . قالت : أن رحمة الله واسعة يا سيدي وكل الأديان تأمر بالرجاء وتحرم اليأس . وارى أنك تسعى بما تقول في أن تعيدني إلى حب الحياة وإن تبعث في آمالاً أخرى فباطلاً تسعى يا أي فانا لا أقدر على ذلك . قال : بل نقدرين وريموند ذاته بأمرك به فبني وغم امك . فلم تحب فيليس على ذلك بل حاولت مجرى الحديث فقالت : أسألك فقط شيئاً واحداً فقل لي ما فعلتم ببقاياها وابن يكون لحدّه . قال : ذهب جهدي في التفتيش عن جسده باطلاً فاما أن يكون البروتستانت قد نقلوه أو يكون مع اخوته النعساء تحت الردم . فصاحت فيليس وقد لمعت أساربرها وداخلها بعض الأمل والرجاء وقالت : إذا كنت لم تره ميتاً فاقد الروح فيمكن أن يكون حياً . قال : وأحسرناء لقد رأيتُه خرواً مثقلاً بالجراح مغضباً بالدماء وقد طعنه خصمه طعنة قاضية . قالت : إن الله يحب العظام وهي رميم فسأصلي من أجل ريموند فيستجيب الله صلاتي ويعيده إلى

قالت ذلك وجلست والآمال ملء فؤادها والرجاء يفيض من نظراتها فأنها لم تكن لتطبق الفكر بان الله يحرمها من ريموند وهي تحبه ونهواه ولا تميل من الناس إلى سواه وأقامت نصلي حتى الساعة الرابعة من الليل فسمعت طرفاً على باب غرفتها فقالت : دعوني يا الله فلمست في حاجة إلى شيء . وكانت شقيقتها بالباب فقالت : افتحي يا عزيزتي فإن بالباب



رسولاً يحمل اليك كتاباً من الاب سيلستين وقد أوصي بالآ يتركه الآ بين يديك .  
 قالت : فليتنظر الى الغد قالت : لقد ألح عليه الاب سيلستين بسرعة ابصال الكتاب  
 فلذلك يطلب ان يسلمك اياه الليلة قالت : فليدخل اذن . وفتحت الباب فدخل الرسول  
 ودفع الرسالة وقال . ان الاب المحترم ينتظر من السيدة كتاباً فاذا شاءت فاحمله اليه  
 غداً صباحاً .

وكان الالم والحزن قد اثرأ على فيليس تأثراً عظيماً حتى ان شقيقتها كادت لولا  
 تجلدها ان تبكي لما اصابها فلحمت فيليس ذلك منها فعانقتها وقالت : خذي الرسول  
 يا أختي ودعيني الان وحدي فاني لا اطيق الان عشرة احدي من الناس . وسأقرأ  
 الرسالة فيما بعد . فخرجت مرغربة والرسول واقامت فيليس تنظر الى الكتاب ولا  
 تفكر في ان تنفض خنامه . وفيما هي كذلك طرق ثيلتها فكر جديد فمزقت غلاف الرسالة  
 بلهفة واخذت تتلو ما يأتي .

” اذ اخلوت في وحدتك فاقرأ في هذا الكتاب وباركي الله . اجل باركيه وسبحه فان  
 موضوع حبك وموضع آمالك لا يزال حياً ولي الرجاء الوطيد ينجاه فان الله قد اخنارني  
 لهذا العمل الصالح وهو لا يرضى بان يدعه غير تام فتي شفيت جسده ساسعى في شفاء  
 نفسي . ولقد نقلته الان الى دير الراهبات في نيونس وهن مجهلته جهلاً تاماً . وانا اوصيك  
 بكم الامر فلا تكذبي اشاعة الموت فان البحث عن البرونستانت على قدم وساق .  
 وسأواصلك بالاخبار ومتى قويت على مفارقتي بدون خطرٍ عليه احملها اليك بنفسي .  
 اما الان فاملي وصلي واسكتي ”

وما اتمت فيليس تلاوة الرسالة حتى ضمت يديها ورفعت ابصارها الى السماء وهطلت  
 من مقلتيها دموع الفرح والاستبشار وحمدت الله وشكرته على تلك النعمة الواسعة فانها  
 كانت كلها فكرت بان ريموند حي وإنه سيعود الى الايمان الحقيقي فيكون لها بكليته وتكون  
 له طول الحياة تطير نفسها فرحاً وينتج قلبها للحياة . ثم قامت الى النافذة ومدت في  
 ذلك الظلام طرفها الى البيت الذي قضت معظم ايام الحياة في ترصده فرائت في الغرفة  
 انسلت نوراً ضعيفاً فحنق فواءها وانتفض صدرها من حيث تدري ولا تدري فانها نصورت  
 نوجان الحائل دون رجوع ريموند الى الكتلكة قد عاد وإنه متى علم بان ريموند حي يسعى  
 في اكتشافه وهناك الويل وهناك حبوط الآمال وانقطاع حبل الرجاء ولكنها شددت



عزائها ووطنت نفسها على السكوت والكمتمان وقالت في نفسها لنسعى بهم ليكون ريموند حتى اليوم الذي نعيده فيه اليهم اهلاً لودهم واعتبارهم . ثم عمدت الى منضدة هناك وكتبت الى الاب سيلستين كتاباً وجيزاً منهم العبارة شكرته فيه على اعنائه الاوي واظهرت ما نولاهما من الفرح وشملها من السرور .

ولما كان الصباح خرجت الى الكنيسة على قصد ان تعلم من امر نوجان شيئاً فسألت عنه فقيل لها انه لم يعد وان منزله مفقود ان الخدم فارقه عند سماعهم خبر الحريق . فاجست في الامر سرّاً لانها رأت النور بعينها وقالت في نفسها سارق ذلك الليلة ايضاً . وعادت الى غرفتها فازمتها النهار بطوله ولم تخرج كي لا يطلع احد على سرها او يقرأ على محياها سطور الفرح المنقوشة على صفحات قلبها . ولكن دوام الراحة امر محال فان الافكار استولت على فيليس وصارت تقيها وتقمدها وصور لها الخوف على من تحب ان الجراح خطيرة ولربما قتلته وان الاب سيلستين اراد ان يهدي جزعها فاطهر لها بعض الامل . وما عدا ذلك فكيف يطيب لها عيش وريموند ملقى على سرير الالم وهي بعيدة عنه لا تأخذ عنه في كل ساعة خبراً يسكن بلباها ويهدي اضطراب بالها . او لم يكن من واجبها ان تكون بالقرب منه فتغسل جراحه بدموعها وتضمدها بانامها وتعني براحته اعنائه الام بالواد وتمحو عليه حنو المرضعات على النظيم . ولكن كيف السبيل الى ذلك . واي حجة للذهاب الى نيونس والدخول الى الدبر ومقابلة الجريح العزيز . غير انها ما وصلت الى هذا الحد من التبصر حتى قفزت من مكانها فرحة مستبشرة ببلوغ الارب اذا انها وجدت باباً يمكنها من كل ما كانت تتناه من السفر ودخول الدبر ومقابلة ريموند . وذلك انها ذكرت ان لمدام ديزولير ابنتين في دير الراهبات بنيونس وانها دعناها الى زيارتها فوعدت بذلك وكانت على اهبة السفر الى الدبر . فلاح لفيليس ان ترافقها بحجة باضطرارها لمقابلة الاب سيلستين فارسلت الى مدام ديزولير ترجو منها ان تكرم بمقابلتها فاسرعت فرحة ولما دخلت عليها سألتها مسرورة عما دعاها الى استدعائها فقالت . لقد طلبت اليّ يا سيدتي واوصيتني مراراً بان احسبك اخلاص صديقتي . قالت نعم وهذا ما اوده منك . قالت اذا كان ذلك فانك يا سيدتي قادرة على مساعدتي في امر عظيم قالت تكلمي يا بنية فانا مستعدة لخدمتك في كل ما تريد من قال ليس انك عازمة على زيارة كريميتك في دير الراهبات بنيونس . قالت بلى وساسافر بعد اربعة ايام .



قالت بل سافري اليوم واصحيني معك . فانك يا سيدتي تعلميني في حالة لا بد لي معها من الانجاء الى انوار من هو لنفسي بمثابة الوالد والمدير وقد كتب الي اني مقيم في الدبر لا مرمهم فلا يمكنه المحبة الي ولا استطيع السفر بدون مددك . فبالله لا تريدني في ياسي برفضك رجائي . وان كان قلبك قد علم ما هو الحزن فانك تشعرين بالشفقة علي وتقدمين يد المعونة الي . قالت ما كنت لارد لك طلباً . وانني احسب نفسي سعيدة بما اقدمه لك مما من شأنه ان يخفف عنك الالم . فثقي بي وبصداقتي واعلمي انها لا تفوتك طول الحياة . وها انا ذاهبة لمحادثة امك وقبل ان يمر زمن تكون على الطريق فتتمكنين من الفوز بمقابلة الاب سيلستين وعشاء ان يتوصل بارشاده الى منك هبة الصبر ونعمة السلوان

فشكرتها فيليس وأمنت عليها بما هي اهله ثم خرجت مدام ديزولير وسعت لدى المركيز والمركيزه بطلب الاذن بان تصحب معها فيليس فسماها بوعن طيبة خاطر رجاء ان تنجع فيها نصائح الاب سيلستين ولم تمض على ذلك بضع ساعات حتى امتطى الراحلون متون الحجاد .

### الفصل الحادي عشر - الدبر

ما وصلت المسافرتان الى الدبر حتى خفت رئيسته الى استقبالها اما فيليس فابتدرتها بالسؤال عن الاب سيلستين وطلبت مقابلته فقالت لها الرئيسة . هو في المنزل المعد للغرباء بجانب شاب جريح من النبلاء لا يفارقه لحظة عين . وقد اخبرناه بوصولك وستريته عن قريب . فقالت فيليس وهي بين الرجاء والخوف . وهل هذا الشاب في خطر يا سيدتي . قالت ان الطبيب يضمن له الحياة ولكنه يقول بان الشفاء بطيء جداً وعقب ذلك دخول الاب سيلستين ولكنه اظهر الاندهال وعدم الرضى من مجيء فيليس وقال . ولم حضورك يا بغيه لقد كان الاجدر بك ان تنتظري بضعة ايام حيث اتمكن من الرجول اليك . قالت . اغتنمت فرصة مجيء السيدة لكي اراك فاني كما لا يخفك في حاجة شديدة لمقابلتك . قال . فيها بنا اذن الى الخدع الذي اعدوه لك فان الوقت ثمين ولا يسوغ لي ان اضيعه باطلاً . على انني لا اريد ان احرمك ما جئت تطالبينه عندي من التعزية والنصيحة فاتبعيني . ولما خلاها الجو قالت فيليس بلهفة كيف حاله يا ابني وأثق انت بنجانو من جراحه . قال ذلك في علم من (البقية تأتي)